King Crimson & Morphine, en vivo en New York. Lo último de Negu Gorriak

Primus lo hizo de nuevo.



Jueves 22 de junio
de 1995
Año 4 - Nº 173

no

Suplemento Joven de *Página/12*

**Los años
más difíciles del
mito**

LAS HISTORIAS SECRETAS DE LENNON



Ahí pintó la idea, en la cocina tomando mate, Sergio, más conocido como Metal Macumba, bajista y uno de los cantantes de Los Brujos junto a Rodrigo de Juana La Loca, decidieron organizar un recital en la ciudad universitaria, para apoyar a los estudiantes.

Cuando las Locas nos enteramos ya estaban en la historia los Cafres, Jorge Lanata y el Ruso Verea. Todo fue emocionante y las consignas bien claras, no se cobraría entrada y nosotros no cobraríamos ni un mango, nada, ni para el taxi. La prensa estaría dedicada al apoyo de la lucha de los universitarios.

Esto es la democracia, participar y protestar, sobre todo, cuando nadie nos consulta sobre una medida tan chota como querer cobrar a los estudiantes de este país pobre un arancel.

Todos sabemos que la educación ya cuesta mucho y no todos pueden acceder a ella. Por eso los estudiantes tienen que poner su energía en hacer política, para defenderse inevitablemente.

Y es tan saludable que reaccionemos.

El show fue buenísimo. El pabellón 3 de arquitectura estuvo repleto hasta el 2° piso y los músicos tiraron la mejor, completando un domingo frío y lluvioso, día del padre.

Este, fue también un regalo para nuestros viejos, 3000 o más pibes divirtiéndose sin bardear, con un escenario armado con vallas de mesas de la misma facu, con el rector apoyando esta movida justa, que el sonido no cobrara y todos pusiéramos el ingenio para un evento sin "vento" y lleno de nobles ideales, fue sin duda un regalo único.

Los que estuvimos no hicimos política como los políticos.

Queremos para el gran pueblo argentino salud.

Nosotros reclamamos un país libre para estudiar, para crecer, para crear y por sobre todo un país para evolucioanr.

Aguante la facultad sin arancelamientos.

Y aunque las Locas tuvimos que volvernos a dedo.

Gracias.

Loca... como tu madre

Primus contraataca

MI ENFERMEDAD

Después de sorprender con "Sailing the Seas of Cheese" y "Pork Soda", después de encontrar una mayor difusión a través de su explosiva actuación en Woodstock, Primus acaba de editar otro disco imprescindible en un año de discos imprescindibles. Aquí se dan pistas sobre el asunto.

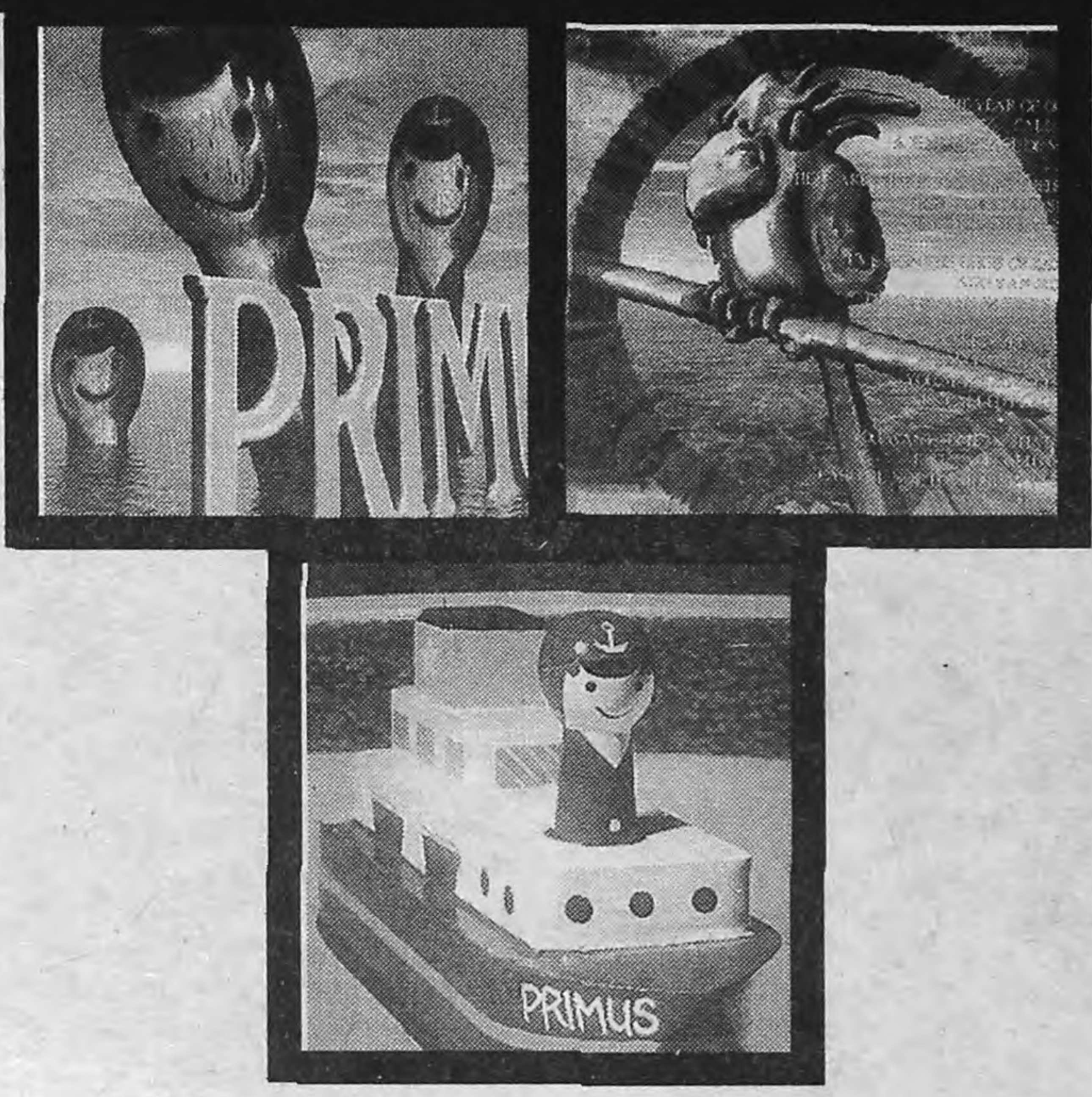
No han pasado más de treinta segundos de comenzado **Tales from the Punchbowl**, flamante nuevo disco de Primus, para darse cuenta de que Les Claypool y sus muchachos lo han hecho de nuevo. Digno sucesor del, en muchos sentidos, paradigmático **Pork Soda** –un disco visceral que sentó las bases para una nueva concepción de eso que en la década del setenta se dio en llamar **rock progresivo**, y que ahora cobra sentido nuevamente–, el tercer álbum del trío comienza con ridículas ovaciones para una no menos ridícula orquesta de festejos pueblerinos, de esas que (mal) animan cualquier domingo a la tarde. Desde lejos, el sonido amenazante del bajo comienza a marcar el ritmo y tras él, por momentos al borde mismo del límite de la cordura, se zambullen los demás. Lo que sigue a continuación es de los acostumbrados mazazos que suele arrojar el trío sobre su público, tal como sucediera en la inolvidable tardenoche de sábado en Woodstock '94. Aquella vez, nuestro héroe reinventó el sentido de un festival que en muchos sentidos guardaba ínfulas de nostalgia, cuando *se animó con el himno norteamericano* en medio de uno de sus temas. Un simple gesto en el momento y el lugar adecuado –desde Hendrix para acá, fueron varios los que intentaron la broma– sirvió para decir *¡Aquí estamos!*.

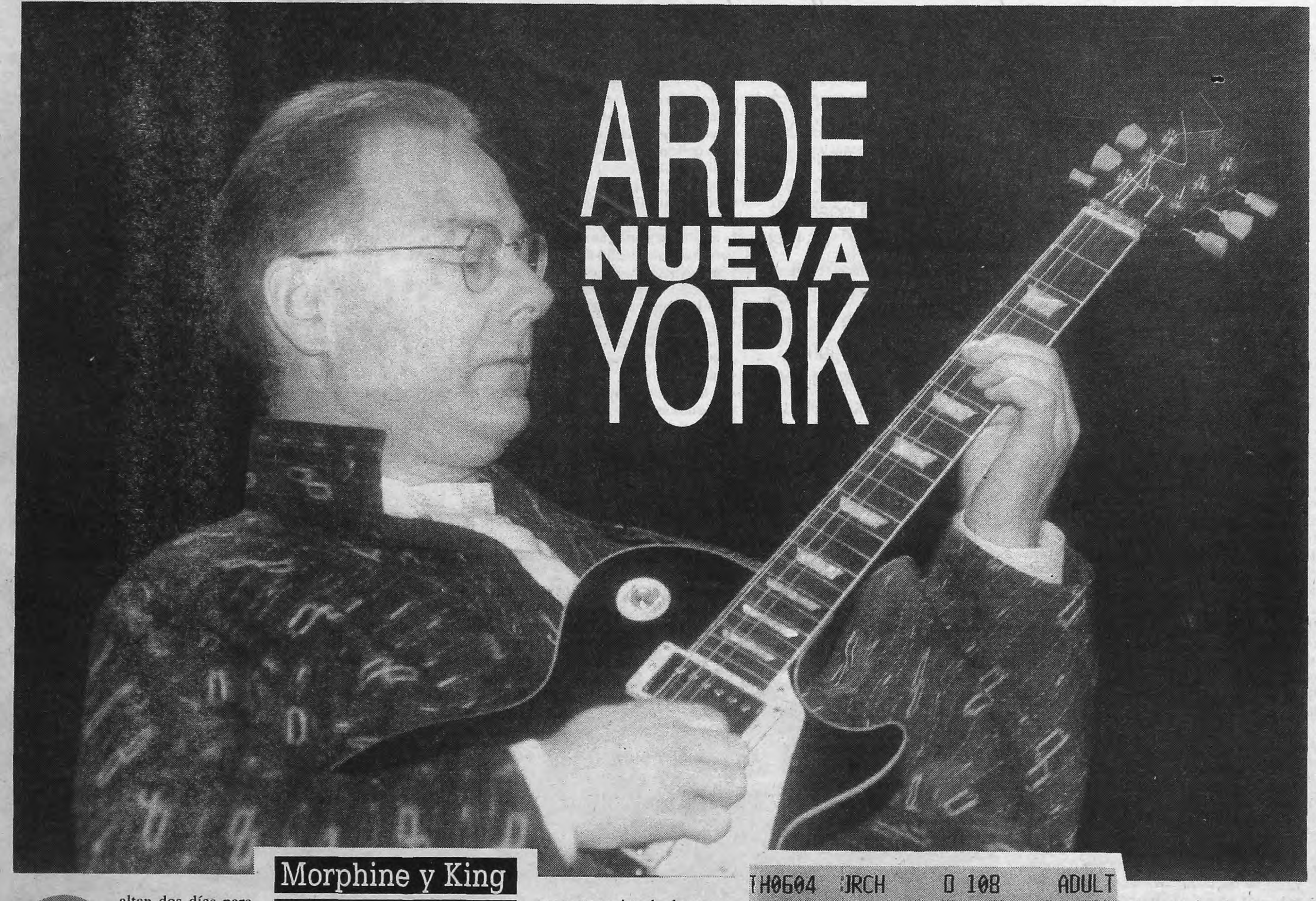
La anécdota viene bien para describir qué es lo que representa Primus dentro del complejo mapa del rock de fin de siglo. Como verdadero gigante que es, el trío que completan Tim Alexander y Larry Lalonde en batería y guitarra respectivamente se yergue como una maza compacta de funk metalizado (por buscar una etiqueta reconocible) que levanta temperatura a partir de la inmensa digitación de Claypool y desde allí puede disparar sus enfermizas canciones. Como si fueran la banda de sonido ideal para un futuro oscuro que en realidad es presente, cada uno de los 13 temas de **Tales...** se presentan como épicas marchas apocalípticas que anuncian el final, pero en tono sarcástico. El límite locura/razón se borra por completo no bien comienza el disco y la anarquía cuidadosamente organizada *–notables* ejecutantes haciendo música que por momentos supera el calificativo de *neurótica*– dota a la banda del valor agregado esencial que la pone por encima de muchas otras expresiones del rock de los noventa. Hilando un poco más fino, puede concluirse que la estructura de cada canción de Primus responde a un patrón más o menos determinado, y sin embargo esto no es un síntoma de monotonía ni mucho menos. El truco es que, en un cierto momento que cuesta descubrir a primera oída, las melodías compactas que salen de la combinación bajo-guitarra-batería se retuercen y reciclan en sí mismas, dando a luz un nuevo sonido que las hace únicas, originales. El nivel de absurdo de casi todas las letras, en donde se habla de odiables maestras del colegio primario y gente que vende árboles de Navidad o se relatan situaciones inverosímiles de la vida *cotidiana*, contribuye a rodear y revestir coherentemente el sonido Primus. La clave del disco reside en todo esto, pero *tampoco sería suficiente* describir canción por canción para entender de qué se está hablando.

Si la deformidad dejó de ser transgresión y se transformó en cliché que oculta limitaciones musicales, este disco ilustrado con el nivel de broma pesada del sonido no sería un buen ejemplo de eso. Todo lo contrario: se trata en todos los casos de perfectas ejecuciones de complejas melodías que dejan de una pieza al oyente desprevenido. El machacante "Wynona's Big Brown Beaver", que viene a cumplir las veces de primer corte, acumula y otorga algunos ejes por donde rastrear y responder a estas cuestiones. La maestría de Claypool –que toca alternativamente bajos de 4 y 6 cuerdas, y hasta un bajo/banjo– comanda la base y sobre cada dibujo, la guitarra de Lalonde se permite todo tipo de experimentos sonoros. Como si se tratara de pasear a bordo de una montaña rusa, temas como "Hellbound 17 1/2" (una pieza que coquetea con el jazz y termina en un final caótico), *"On the Tweek Again"* (con un gran trabajo de guitarras) y "Over the Electric Grapevine" por citar algunos, aumentan o disminuyen la velocidad, se dejan reposar en pasajes de calma que siempre preceden una tormenta y descargan una *sensación de vértigo que muy pocos* pueden transmitir. Vale la pena intentarlo.

Esteban Pintos







ARDE NUEVA YORK

Morphine y King Crimson en La Gran Manzana

Podría definirse como un fin de semana salvaje en la capital del mundo: en sólo dos días, Morphine y King Crimson dejaron sin aliento a sus respectivos auditorios. Los primeros presentaron su último disco, reafirmando un notorio romance con el público local. Los segundos reaparecieron en Estados Unidos después de doce años, y la gente no los esperó en vano.

Faltan dos días para que Pink Floyd le ponga lasers a la cúpula del Empire State (un alquiler valuado en 500 mil dólares) para presentar su flamante **Pulse**, y la multitud que atesta el Irving Plaza responde con un rugido a la primera frase de Mark Sandman, bajista y cantante de Morphine. “Parece que vamos a tener una buena noche”, dice, después de volar cabezas a diestra y siniestra con “Sharks”, una de las piezas más notables del reciente **Yes**. Morphine –el trío que completan el saxofonista Dana Colley y el baterista Billy Conway– está mostrando sus dotes en el corazón de Manhattan, y el ánimo de la gente demuestra que son mucho más que una banda nueva. En rigor, sus tres discos otorgan algo así como un certificado de veteranía, confirmado por la potencia que hace temblar el local. En el cotizado boliche de New York, uno de los pocos en los que la ley antitabaco del alcalde Giuliani es *letra muerta*, la banda recorre casi todo el material de su último disco con una solvencia que asusta.

Sobre el escenario, Morphine simula carecer de toda homogeneidad, principalmente por el aspecto de sus dos *frontmen*. Colley, el mago de los vientos, muestra un look que cualquier neoyorquino calificaría de *psicobolche*, si conociera el término. Sandman, con su bajo de dos cuerdas y sus dos micrófonos –uno “normal”, otro de aspecto antiguo que deforma su voz en momentos clave–, podría ser protagonista de alguna película de *psycho killers*. El contraste, sin embargo, queda ahí. Cuando la banda arremete con cosas como “All wrong” o el demoledor “Honey white”, todas las consideraciones estéticas se convierten en una pérdida de tiempo. Por razones similares, el cantante no habla demasiado, y cuando lo hace es para disparar alguna frase irónica. Así introduce a “I had my chance” diciendo que “éste es uno de nuestros temas más tristes, así que los que vinieron a llorar pueden aprovechar ahora”, y luego da paso a un inédito declarando que “éste sí es el más triste que pudimos componer”. La tristeza, en tales casos, debe entenderse como una sutil trama de arreglos que no le escapan al espíritu de zapada, pero que demuestran que el trío se toma las cosas muy en serio. La noche termina con cuatro bises, y es necesario encender las luces y poner música para que el público se decida a volver a las barras y el cigarrillo desafiante a tanta histeria de no fumador.

Al día siguiente, la prohibición se cumple sin excepción. King Crimson se presenta ante el público norteamericano después de doce años, y la ocasión reúne a nostálgicos y curiosos que llenan el Town Hall. Por primera vez, el Tercer Mundo consigue una victoria –aunque módica– sobre el primero: ese público no sabe lo que le espera, mientras los representantes argentinos se dan el lujo de comprobar qué cosas sucedieron en los nueve meses transcurridos desde el ciclo Prix D'Ami/Broadway. Y lo que sucede, tras la soberbia introducción del California Guitar Trio, deja a los shows de Buenos Aires a la altura de meros ensayos. Tras la grabación de **Thrak** y la primera parte de su gira europea, Robert Fripp y sus secuaces ajustaron la maquinaria de tal manera que se hace difícil resistir el vendaval que llega desde el escenario.

El show que deja de boca abierta a norteamericanos anónimos y célebres -como Lenny Kravitz, convenientemente acompañado por una belleza casi adolescente– tiene leves diferencias con el que se vio en las pampas. Eliminado “Sleepless” y algún instrumental, la lista incluye a “Dinosaur”, “Walking on air” y “People”, tres de los temas de la flamante placa presentada por el **No**. Y esta vez no hay dirección visible por parte del líder, ahora ubicado al centro y atrás de la escena. Todos los movimientos, ensayados hasta lo maniático, se ensamblan y se suceden sin respiro, golpeando a un público que rápidamente se percata de que no hay comparación posible con otros dinosaurios. En la era del grunge y la potencia sónica, Crimson tiene una juventud envidiable, y temas añejos como “Red” adquieren una actualidad que ya desearía más de un jovencito de Seattle. Entonces, durante dos horas, Fripp, Adrian Belew, Tony Levin, Bill Bruford, Pat Mastelloto y Trey Gunn tocan y tocan, casi sin desacomodarse la camisa, mientras en todas las filas se multiplican las caras de asombro.

Después del show, cuando cae la noche y la ciudad se convierte en el arbolito de Navidad más célebre del planeta, la banda –excepto, claro, Fripp– festeja en un pub atestado. Mike Shore (responsable de las *liner notes* de **The Essential King Crimson**) comenta que su primer show fue en 1973, precisamente en la época de **Red**. Tony Richards, del Trio, lleva del brazo a su novia argentina. Los periodistas presentes intercambian frases de admiración. Ivano Leoncavallo, productor de **Semana Rock**, y el crédito de este suplemento Javier Andrade, se relamen pensando en el material obtenido. De pronto, Bruford se acerca, saluda y pregunta: “¿Y? ¿Los decepcionamos?”. La respuesta es demasiado obvia. Nueva York arde, y todavía faltan los lasers del viejo Pink.

Eduardo Fabregat
(enviado especial)

KING CRIMSON
TOWN HALL
123 WEST 43RD ST.NYC
SUN JUN 4, 1995 7:30PM

21 + OVER TO DRINK
MORPHINE
IRVING PLAZA
17 IRVING PLACE/NYC
SAT JUN 3,1995 8:30PM

Palabra de Fripp

Pese a su conocida alergia a los periodistas, Robert Fripp decidió salir de su encierro para conceder una nota a la revista británica **Mojo**, que incluyó la nota en su última edición. Aquí se ofrecen algunas frases.

- “La hostilidad de la prensa inglesa contra KC en 1982 fue asombrosa, aunque la gente que iba a vernos pensaba diferente. A comienzos de los '80 no podías usar el vocabulario de 'Lark's tongues' o 'Fracture' porque había mucha hostilidad y prejuicio contra eso”.
- “**Thrak** es nuestro mejor disco desde 1974: 56 minutos de canciones sobre el amor, la muerte, la redención y tipos maduros que todavía tienen erecciones”.
- “KC es una banda terriblemente difícil, los standards son demasiado altos. Entre cada Crimson tuve que tomarme siete años para recuperarme y tomarlo de nuevo, y siempre requirió del compromiso de todos”.
- “Todos los sellos *major* son estúpidos. El manejo empresario que hacemos en Discipline Global Mobile tiene cambios radicales, y es un ejemplo en este campo”.
- “A diferencia de los '80, este KC puede utilizar cualquier vocabulario de cualquier etapa de Crimson, sin disculpas ni reservas”.

LOS años OSCUROS de JOHN LENNON

La paradoja ya es antigua, pero no por ello menos potente: tuvieron que sonar tres disparos para que el mensaje de paz de John Lennon alcanzara la difusión necesaria. Desde que Mark David Chapman adquirió su tétrica fama, Lennon multiplicó su estatura de mito hasta lo increíble, colocándose en un Hall de la Fama compartido sólo por unos pocos. Nada de esto es nuevo, pero la reciente exposición realizada por el fotógrafo Bob Gruen en Inglaterra desentierra otras cuestiones anteriores, relacionadas con la problemática estadía del ex beatle en Estados Unidos. Así, las fotos y relatos de Gruen, combinados con los textos del periodista Paul Du Noyer, le dan forma al prontuario oscuro del cantante y guitarrista. En la primera mitad de la década del setenta, Lennon no sólo tuvo que lidiar con las autoridades del gobierno norteamericano, sino que además debió afrontar una separación de Yoko, una tormentosa relación con su asistente May Pang y una temporada de vicios sin límite. En sólo un año y medio, el predicador de la paz estuvo más al límite *que en las épocas más inestables* de los Beatles.

Si bien el viaje a New York tenía el objetivo de liquidar la larga disputa legal de Yoko por la tenencia de su hija Kyoko, el encantamiento de los Lennon por el Greenwich Village impulsó el deseo de quedarse. Contra eso, los oficiales del gobierno llevaron adelante una campaña de investigación secreta y hostigamiento, ahora totalmente revelada por la apertura de los archivos del FBI. Y hasta Elvis Presley se vio en la obligación de advertirle al presidente Nixon los peligros de tener a Lennon en su amado país, mientras Bob Dylan asumía la defensa en una carta que terminaba diciendo "déjenlos quedarse, vivir, respirar". Sin embargo, y a pesar de instalarse en el tristemente célebre Dakota Building, en 1973 Lennon comenzó a vivir su período negro, iniciado con la edición de **Mind Games**. El disco no sólo fue golpeado por la crítica, sino que además fue aplastado por el **Band on the Run** de McCartney, y superado en ventas por el solista de... Ringo Starr.

Más allá del discurso por la paz, más allá de su obra musical y sus actos más conocidos, Lennon debió pasar por un calvario anterior al nacimiento de Sean, su reclusión de cinco años y el legado de "Double Fantasy". En una exposición realizada recientemente en Londres, el fotógrafo Bob Gruen puso a la luz algunos testimonios de los tiempos en que el ex beatle era un extranjero ilegal.

Llegó entonces el "Lost weekend" ("Fin de semana perdido") protagonizado por John y May Pang en Los Angeles, un maratón de alcohol, drogas y delirio general matizado por sus 20 llamadas diarias al Dakota, donde Yoko aseguraba que "John debe exorcizar sus demonios, y no podrá volver hasta que lo haya hecho". Con la idea de registrar un álbum de covers, Lennon se unió a Keith Moon, Harry Nilsson y Ringo Starr, y comenzaron las sesiones de grabación bajo la producción de Phil Spector: todos los testigos de aquellas noches coinciden en su gesto de terror. Sesionistas del tenor de Steve Cropper, Charlie Watts, Dr. John y Leon Russell terminaron huyendo espantados por la desorganización reinante, hasta que Spector desapareció con las cintas. Dos años después, Lennon pagaría 94 mil dólares por ellas, para salvar lo que se pudiera y editar **Rock'n'roll**.

Lennon llegó a protagonizar epi-



Lennon y Elton John, en vivo en el Garden y en lo que fue la última aparición sobre tablas del Beatle, el 28 de noviembre de 1974. Lennon estaba extremadamente nervioso, porque ni siquiera habían ensayado.



Allen Klein firma el contrato de disolución de los Beatles, y la sonrisa de Lennon es una obvia prueba de su estado de ánimo. La última negociación se extendió hasta las 6 de la mañana.



EL PE

FUE

• En una velada que provocó cierta sorpresa en cuanto a la respuesta del público –unas cuatro mil personas–, Danzig hizo su presentación oficial ante el público argentino, que se regodeó con el heavy de ribetes más oscuros y hasta celebró la exposición de pectorales llevada a cabo por el bueno de Glenn y los avisos de champú ejecutados por el guitarrista John Christ y el bajista Eerie Von.

• También hubo thrash internacional el fin de semana pasado. Testament se presentó en el microestadio de Velez y el escaso público que concurrió cosechó mas frío que otra cosa. El lunes fue el turno de Toy Dolls, que con su punk divertido sacudió a un estadio Obras mas lleno de lo esperado. 2 Minutos dio la sorpresa: la gente los ignoró olímpicamente.

• Y al fin, para felicidad del mundo todo, Michael y Lisa-Marie hablaron para las cámaras de televisión, denostaron a los medios amarillos, justificaron del derroche de los clips de **HIStory** y exhibieron una relación... *rara*. Como ejemplo, cuando se preguntó por los cambios de look del cantante, él aseguró que eran "obra de la naturaleza", y ella afirmó que "Michael es un artista, se esculpe a sí mismo". ¿En qué quedamos, tortolitos?

• Tal como podía preverse, la nueva y espectacular placa de Pink Floyd hizo honor a su historia y debutó en la primera posición de las listas de venta de Estados Unidos. **Pulse**, con su versión en vivo de **Dark Side of the Moon** y su lucecita intermitente –garantizada por un año–, vendió casi doscientas mil copias en su primera semana, muy por encima del **Cracked Rear View** de Hootie & The Blowfish y la banda de sonido de **Pocahontas**.

• Como si lo hecho hasta ahora fuera poco, Roxette vuelve a insistir. La semana pasada se editó **Rarities**, un CD que recopila varios hits del dúo sueco. Junto a las versiones originales de conocidas páginas como "Spending my Time" o "Fireworks", aparecen tracks unplugged de "Joyride", "The Look" y "Dangerous". She said hello, you fool...

• A Bon Jovi lo agarró el virus beatle, aunque sólo en las formas. El miércoles pasado, los chicos de New Jersey detuvieron el tránsito de una calle de Glasgow (Escocia), al salir imprevistamente a tocar en el techo de una disquería. Ante el desquicio provocado, la policía anunció que se interrumpía el tránsito por 45 minutos. Mientras, Sambora seguía repitiendo: "Somos una banda de rock. Somos..."

• Una recomendación literaria, que no todo es música: la editorial Alfaguara acaba de lanzar al mercado **Las plantas carnívoras**, nuevo volumen de relatos firmados por Pablo de Santis. Y *el consejo tiene que ver con que el* muchacho no sólo tiene ya otros títulos en exposición, tanto de ficción como de investigación, sino que además es el responsable de los textos de **El otro lado**.

• Lito Vitale tiene **Pantallas.** En estos días vio la luz una nueva obra del mago de los teclados, en la que se incluyen las bandas de sonido de programas televisivos como **Poliladron**, **Reconocernos** y **Sheik**, así como la música bailada por Julio Bocca para los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, y las páginas compuestas para **Patrón**, un film de Jorge Rocca, y la obra de teatro **Juegos a la hora de la siesta**, dirigida por Oscar Ferrigno (h).

• La revista británica **Jewish Today** lanzó una bomba: según un informe publicado en su última edición, Elvis Presley era judío. Así lo afirma el biógrafo Sid Show, quien puntualiza que la abuela materna del Rey pertenecía a esa congregación, y que su madre lo enviaba a un colegio lejano, pero con gran cantidad de alumnos hebreos.

• Después de editar **War of Words**, girar durante dos años por Australia, Japón, Estados Unidos y Sudamérica –incluyendo el estadio Obras– y editar el EP **Mutations**, Fight acaba de dar a luz un nuevo opus. **A Small Deadly Space**, grabado en Amsterdam (Holanda) y producido por Rob Halford y Attie Bauw, ya está en los boliches especializados.

SERA

• Atención, seguidores de **Semana Rock** y de Soda Stereo: en breve, el programa conducido por el conde de Trenque Lauquen, Javier Andrade, pondrá en el aire un especial de media hora realizado en Londres, durante las sesiones de mezcla de **Sueño Stereo.** Allí podrán apreciarse declaraciones exclusivas, paseos por la capital británica y muestras del trabajo realizado sobre el nuevo disco, que fue editado ayer.

• *Dos novedades del Lollapalooza '95.* Este año, la gira apadrinada por Perry Farrell presentará una feria de films y otra de arte en la que habrá exhibiciones de arte no convencional. En la primera se incluirán películas cla-



sodios vergonzosos, como el que tuvo lugar en el bar Trobadour: al llegar con un rollo de papel higiénico en la cabeza, le preguntó a una camarera: "¿Vos sabés quién soy yo?". Y la respuesta fue reproducida en varios medios: "Sí, un idiota con un Kotex en la cabeza". Ese episodio, aunque fue desmentido por May Pang, marcó un pico del que sólo quedaba salir. Así, Lennon se unió a Mick Jagger para una sesión inédita de "Too many cocks", escribió "Goodnight Vienna" para Ringo, tocó junto a McCartney y Stevie Wonder y volvió a Nueva York. Todavía en convivencia con May Pang, el beatle comenzó su resurgimiento con el disco **Walls & Bridges**, en el que firmaba las canciones con alias como Dr. Winston O'Reggae o Mel Torment.

Recién a fines de 1974 los fantasmas comenzaron a alejarse, con su última aparición en vivo, junto a Elton John, en la que tocaron "Whatever gets you thru the night", "Lucy in the sky with diamonds" y "I saw her standing there". En el backstage del Madison Square Garden, John y Yoko se reencontraron, y en enero de 1975 volvían a compartir su departamento en el Dakota. Poco después comenzaba el embarazo de Yoko y el ostracismo de John, y al fin se realizaba la disolución legal de los Beatles: en esa oportunidad, Lennon le comentó a Bob Gruen que "en el contrato original, la cláusula que ligaba a la banda con Allen Klein era un párrafo en una hoja de papel. El de disolución tenía 87 páginas". Lennon no volvería a hablar con la prensa hasta 1979, en el marco de la difusión de **Double Fantasy**. Y sus últimas frases terminaron teniendo un doble sentido macabro: "Fui bendecido con una segunda oportunidad. Ser un beatle casi me costó la vida, y un gran problema de salud, porque la bebida y las drogas comenzaron antes de que fuéramos músicos profesionales. No cometeré el mismo error. Esta vez, la inspiración llegará por los mismos y antiguos métodos que reposan en cualquiera en que quiera apelar a ellos. Y si no produzco para el consumo público nada más que silencio, que así sea. Amén".

Amén.

John en un pub neoyorquino, retratado por Bob Gruen, quien tituló "Working class hero" a la instantánea, un Lennon que poco tiene que ver con la fama de estrella.

RSEGUIDOR



Lennon, Mick Jagger y Tex Gabriel en las sesiones de "Approximately Infinite Universe", de Yoko Ono. Existe una cinta inédita del Beatle y el Stone.

B de los '70, un clip basado en el **8 y 1/2** Fellini y otro de Yoko Ono ("Rape"), y tos educacionales de los '50 sobre las enmedades venéreas, desastres naturales y ıcación vial.

yuda memoria para gente confundida: se uerda a la población que el diagrama de ws contempla a Machine Head y Malón de julio), Las Pelotas (al día siguiente), mphis (14 y 15), Slash y Los Caballeros La Quema (19), Ras Festival (Yellowman, ck Uhuru e Israel Vibration, el 11 de agosy Cypress Hill e Illya Kuryaki & The Valramas, un doble programa espectacular pal 26 de agosto. Todos estos shows tendrán ar en el benemérito estadio Obras.

n el otoño boreal –es decir, nuestra prima–, los Beatles vivientes se mostrarán en especial televisivo de seis horas que será itido a nivel mundial. En el programa, Paul Cartney, George Harrison y Ringo Starr regarán datos de la vida privada de la ban entrevistas, material de John Lennon y las dos grabaciones realizadas sobre cintas del músico asesinado en 1980, "Free as a Bird" y "Real Love".

• Fanáticos de Elvis, a las armas. Con motivo del 18° aniversario de la muerte del Rey, el próximo 16 de agosto se realizará una velada de homenaje organizada por su fans club local. Además de inaugurar la sala teatral Inmaculada Concepción (Humahuaca 3650), en la ocasión se mostrará abundante material fílmico, y actuará en vivo Johnny Tedesco. Ya saben.

• Otra de antiguo rock. Laura Macías, presidenta del Jerry Lee Lewis fans club, informó a esta redacción que, si bien ya existe un productor interesado en traer al veterano rocker, éste estará ocupado con una gira europea y norteamericana hasta el 14 de octubre. Entretanto, la señora se queja porque el sello correspondiente omite toda difusión de **Young Blood**, el último disco del Killer.

• Esta noche, MTV pondrá en el aire la ceremonia de entrega de los MTV Movie Awards, entregados el sábado pasado en los estudios de Warner Bros. Quienes quieran ver cómo **Pulp Fiction** se alza con varios premios clave, cómo Dennis Hopper obtiene el premio a "Mejor villano" y cómo Keanu Reeves y Sandra Bullock se convierten en la "Mejor pareja", sólo deben sintonizar la señal correspondiente, hoy a las 22, o el sábado a las 18.

• Otra McCartney bajo las luces del ring: con una exposición inaugurada ayer en el Business Desing Center de Londres, Stella McCartney inició su carrera de diseñadora de alta costura. Si bien los críticos coincidieron en que la niña tiene lo suyo, no puede pasarse por alto la ayudita de amigos y parientes: en la muestra suena un tema del célebre papá, y aparecen modelos como Naomi Campbell, Yasmin Le Bon –esposa de Simon– y Kate Moss.

• Mientras continúa dándole forma a los temas que entrarán a grabar en breve con vistas a su álbum debut, la gente de Montana ocupa escenarios capitalinos. Así informan que este sábado se harán presentes en Winner's, situado en Rivadavia 7445.

• Tres bandas nuevas tendrán su primer disco en la calle hacia mediados de junio, gracias al reingreso en el mercado del rock nacional de la discográfica Microfón, que supo sacar la mayoría de los discos de rock nacional de los tempranos setenta. Bajo el subsello Talent, revivido para la ocasión, verán la luz Aguante Baretta, de largo recorrido en el under porteño; Doctor Cuatro, que interpreta un pop liviano liderado por la voz de dos cantantes femeninas, y Sometidos por Morgan, la banda de rockirónico integrada por periodistas.

• Un nuevo compilado de bandas nuevas estará en las disquerías hacia fines de junio, editado por el flamante sello independiente Mortal Records. Bajo el nombre de **Evolución-Volumen 1**, con masterización a cargo de Daniel Melero, se reunirán los grupos Atlántica, Die Blumen, El Pasaje, Giradioses, Ojo de Pez y Psicoprisma, con dos temas por cabeza. El CD incluirá dos bonus track, a cargo de Girasoles y Rayos Catriel.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1887 ■ INGLATERRA ■ EL REPUTADO ESCRITOR OSCAR WILDE ANOTA EN SU CUADERNO DE NOTAS LA QUE HABRÁ DE CONVERTIRSE EN UNA DE SUS MÁS CÉLEBRES FRASES CÉLEBRES



AÑOS MÁS TARDE, EL AFORISMO ES REFORMULADO POR PATRICIA, DE VILLA ORTUZAR: "EN ESTE MUNDO HAY TRES TRAGEDIAS. UNA ES NO OBTENER LO QUE DESEAMOS, OTRA ES OBTENERLO. Y OTRA SON LAS FRASES CÉLEBRES DE OSCAR WILDE"

1821 ■ SALTA ■ EN UNA OSCURA NOCHE DE JUNIO EL GRAL. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES SE HALLA EN SU CASA ■



DE PRONTO, SE OYEN DISPAROS Y EL HEROICO SALTEÑO SALE A VER QUÉ PASA ■ ALGUIEN GRITA "¿QUIÉN VIVE?" ■ GÜEMES CONTESTA "LA PATRIA"* Y RECIBE UN BALAZO QUE HABRÁ DE COSTARLE LA VIDA ■ LAS POCO CLARAS CIRCUNSTANCIAS QUE RODEARON AL ACCIDENTE OBLIGAN AL CORONEL VIDT, SUCESOR DE GÜEMES, A PRONUNCIAR LA FRASE QUE HABRÁ DE INMORTALIZARLO



* LA ANÉCDOTA ES CITADA POR EL JAPONÉS HATSURO MOKOPAVO EN SU RECIENTE LIBRO "CIEN FORMAS RIDÍCULAS DE MORIR"

1995 ■ BS AS ■ SE DISUELVEN LOS RAMONES ■ ATTAQUE 77 YA NO SABE A QUIÉN PARECERSE

1995 ■ EEUU ■ MICHAEL JACKSON ANUNCIA EL EMBARAZO DE SU ESPOSA





¿Qué es más difícil, llegar a grabar después de varios años de trayectoria independiente tu tercer disco en Los Angeles o tratar de volver al under desde una multinacional? Credibilidad es para nosotros una palabra que tiene que ver con no perder la esencia. Cuando uno empieza, el sueño es llegar al disco, tocar y que reconozcan tu propuesta. A medida que las cosas se te van dando, los límites de lo deseado se ensanchan, entonces resulta que esos muchachos de Lomas, que crecieron escuchando a Madness, The Specials y Bad Manners, hoy son editados en Estados Unidos por el sello Moon e invitados a representar a nuestro país en un festival de ska a realizarse en Nueva York en el mes de diciembre. Haber grabado el disco en Los Angeles, ese "no sé qué" que caracteriza a los sueños vueltos realidad, estar en un sello independiente y propio, significa sufrir y gozar por partida doble. Tenemos la certeza de haber hecho nuestro mejor disco y el presentimiento de estar en la buena senda. Que poco tiene que ver con hacer las cosas "correctamente" sino con honestidad, al final, no sé qué más decir, nuestro álbum está sonando en mi equipo y estoy orgulloso de escucharlo con la misma pasión con la que escuchaba a mis grupos favoritos. ¿Será una alucinación o yo también estoy formando parte de uno de mis grupos favoritos? Es la fiebre de vivir en una jungla ska.

El Pingüino de Los Calzones Rotos



Cantan en euskera, predican autogestión y combaten por la independencia del país vasco. La música de Negu Gorriak, una mixtura de hardcore, funk, rap y salsa, está siempre acompañada por un radicalismo político que plasman en letras incendiarias. Su flamante disco vuelve a dar testimonio de que las ideologías no murieron en el alma de estos vascos insobornables.



NEGU GORRIAK ATACA DE NUEVO

GUERRILLAS

Espejo retrovisor de lo que el rock pudo haber sido y no fue, Negu Gorriak ofrece una imagen casi tan romántica como la de Don Quijote luchando contra los molinos de viento. Mientras el mercado discográfico diseña estrategias de marketing para vender rebeldía acartonada al por mayor, y en la vida real de las bandas la solidaridad saca patente de anacronismo, allí está Negu Gorriak con sus viejas banderas. Además de luchar por la revolución, a favor de la insumisión militar y en contra del Estado español, NG volvió a la trinchera artística con **Ideia Zabaldu**, su flamante trabajo que en castellano significa "Difundir la idea". De eso se trata.

A pesar del aislamiento al que parecen condenados por su propuesta combativa, ellos creen formar parte de una especie de "internacional musical": "Poco a poco hemos establecido relaciones con muchos grupos que, aunque practican estilos distintos, participan de una sintonía común y de un mestizaje musical. *En Cataluña tenemos mucha* relación con Doctor Calipso, Subterranean Kids, Skatalá, Brams, Budellam. En Galicia con Anton Reixa y Os Resentidos, con Os Diplomáticos. En Madrid, con la gente de Psilicon Flesh. En el Estado francés con Mano Negra, Ludwig Von 88, Sound System. En Suiza la gente de Primitivs Lirics. De Alemania el grupo de rap Anarchy Academy, compuesto por alemanes y turcos, en Inglaterra Blader Sitha, Chumbawamba, en América tenemos relación con la gente del sello Dischord como Fugazi y con los de Alternativer Tentacles, sobre todo con Jello Biafra, en México Tijuana NO, Maldita Vecindad y Sedición, en Argentina Todos tus Muertos y Los Fabulosos Cadillacs", confirma entusiasmado el cantante Fermín Muguruza.

Con este nuevo disco, NG deja traslucir una paradoja: evidencia una saludable apertura musical, mientras a nivel político se escuda en el hermetismo que la transformó en una banda de culto para los anarcos irredimibles. Su mixtura de funk y hardcore, que plasmó en el excelente álbum doble **Borreroak Baditu Milana Aurpegi** (cuya fuerza fue luego corroborada en el trabajo en vivo **Hipokrisiari Stop**) se vio en este caso enriquecida por algunos ritmos y arreglos salseros (sobre todo en el tema "Ipurbegia", pero desparramado a través de todo el álbum, con finos arreglos de caños), terreno ya explorado con éxito por Mano Negra. De cualquier modo, el mundo de Negu Gorriak asoma como más inexpugnable, quizá porque insisten en cantar en **euskera**, el idioma del país vasco. "Nadie les pregunta a los yankies por qué cantan en inglés", se defiende Fermín. O quizá porque no transan en cuestiones como autogestión y difusión "boca a boca" de su material. Y fundamentalmente, porque su posición política permanece inalterable más allá de los vaivenes de la situación que viven el país vasco y España en general. Muguruza no tiene empacho en confesar: "Lo más parecido al ideal es el comunismo libertario. De eso hay mucha gente que sabe en el Estado español. Hubo varias experiencias de 1936 a 1939". Esa sinceridad les acarreó problemas con la Justicia, con los políticos y con la policía, pero con cinco discos editados ya están jugados y no piensan retroceder.

Como es costumbre en ellos, más allá de lo musical, cobran vital importancia las letras, traducidas al castellano, francés e inglés en el booklet del álbum. Algo más cerca del status de canción que antes, y sin alejarse de sus tradicionales "bertsolaris" (ancestral método vasco de poesía recitada, que llevado a la música se convierte en un predecesor del rap), NG se aferra bien fuerte a sus ideales cuando dice en "Ideien Kontrabandoa" ("Contrabando de ideas"): "Independencia no es el nombre de un nuevo modelo de coche/Ni tampoco el de una colonia que atrae irresistiblemente *a las mujeres/A pesar de que en* la boca del nazi John Wayne adquiera el hedor de la mierda de vaca/Es la idea que nos ayuda a avanzar hacia la utopía". Y admite la propia debilidad al escribir en "Nire Baitan Dauda Biak" ("En mi interior se alojan los dos"): "En mi interior se alojan el tirano y el liberador/la víctima y el humillador/explotado y explotador. La lucha comienza dentro de mí. Liberemos nuestras mentes". Y no puede evitar la arenga en "Begirunea" ("Respeto"): "Es necesaria una cierta dosis de ternura para comenzar a andar con tanto en contra/para adivinar en esta oscuridad un pedacito de luz/Pero a veces, no basta con una dosis de ternura y es necesario agregar.../Una cierta dosis de plomo, estimado Subcomandante Marcos".

Palabras de fuego. Siempre alguien estará escuchando.

Fernando D'Addario



AGENDA

JUEVES 22

• **Charly García** (unplugged) en MTV. A las 23.
• **TriciclosClos** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30. Gratis.
• **La Encrucijada** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Soul Train** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Plástica** y **Dancing** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Horacio Larrumbe Trío** (a las 21) y jam session (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Homenaje a Carlos Gardel** en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
• **La línea histórica** (ex Organización Negra), en el Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopio. A las 20.30.

VIERNES 23

• **Superuva** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Fun People** y **NDI** en Díaz Vélez al 2000, Olivos. A las 23.
• **Mala Suerte** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Extra** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 2.
• **El Ombú** en El Codo, Guardia Vieja y Acuña de Figueroa. A las 24.
• **Bersuit Vergarabat** en El Borde, de Temperley.
• **Malón** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. A las 21.
• **Gatos Sucios** en Cemento, Estados Unidos 1200. A las 24.
• **Liliana Herrero** en El Club del Vino, Cabrera al 4700. A las 22.
• **Viejas Locas** en Die Schule, Alsina la 1600. A las 23.
• **Rockalamole** y **Pausa Blanca** en Sherwood, Libertador al 5700. A las 24. Gratis.
• **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Córdoba al 4200. A las 23.
• **Evidencia Jinnah, Brede, Ni Idea** y otros en el Teatro del Plata, Cerrito al 200.
• **Los Argonautas, Urracas** y **Velouria** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Menos Que Cero** y **Los Estelares** en el Auditorio de Bellas Artes de la Facultad de La Plata.
• **La línea histórica** (ex Organización Negra) en el Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopio. A las 20.30.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Pedro Guerra** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **TriciclosClos** (a las 23) y Alejandro Medina (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Gabriela Torres** (a las 22.30) y Javier Malosetti-Mono Fontana-Jota Morelli (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Tu Hermana** en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 21.30.
• **Los Tórtolos** en Remember, Corrientes al 1900. **Stereo Tipos humor**, a las 23) y **Radio Disco** (a las 2.30).
• **Bathraz, Pasión Criminal, Betrayer, Acceso Sudeste, Kraken** y **Artemisa** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Mocarro, Los 10.000** y **Los Atómicos** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Ruleta Rusa** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Campi** (humor, a la 1) y **Fascículos Sueltos** (a las 23) en Liber/arte, Corrientes al 1500.
• **Locos de Atara** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 22. Gratis.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Claudio Santamaría** (salsa y merengue) en el Club, Yerbal 1572.

SABADO 24

• **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **A.N.I.M.A.L.** en el Sindicato del Cuero, Machado al 800, Morón. A las 23.
• **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Superuva** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Peligrosos Gorriones** y **Los Látigos** en Coyote, Yrigoyen al 300, Quilmes. A las 23.
• **Fun People** y **Virulana** y **Petzales** en La Casa de la Cultura de San Miguel, Charlone al 1100, San Miguel. A las 24.
• **AvantPress, Die Blumen** y **Delmónico Drome** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.



LA VENGANZA DE WHITE ZOMBIE

ASESINOS POR NATURALEZA

Prometen ser la sensación del año, dentro del panorama heavy internacional. Los alienados White Zombie no hacen thrash, ni industrial, ni glam, sino todo eso junto, sumado a una pasión especial por los comics y los films de terror. Es probable que en octubre visiten la Argentina.

Si las profecías de White Zombie fracasan y dentro de treinta años el mundo sigue en pie, tal vez algún antropólogo del heavy metal decida exhumar los discos más identificados con ese apocalipsis que siempre amaga su consumación y que, por ahora, no parece más que una ilusión autodestructiva. En su archivo computarizado deberá programar piezas emblemáticas como **Black Sabbath** (ídem), **Destroyer** (Kiss), **Screaming for Vengance** (Judas Priest), **Kill 'em All** (Metallica) y reservará un espacio para este **Astro-Creep 2000: Songs of Love, Destruction and Other Synthetic Delusions of the Electric Head**, nuevo álbum de White Zombie. Y lo clasificará de esta manera: sonido heavy metal década del 90.

White Zombie no marca caminos. Es el punto límite y, paradójicamente equidistante, donde confluyen variables musicales disímiles: Pantera, Nine Inch Nails, Prong, Black Flag, Kiss, The Cramps, etc. Sólo que White Zombie decodificó todas esas señales y armó un collage tan demoledor como ganchero.

Su presencia desmitifica las utopías rockeras de las últimas décadas: se puede ser freak y comercial, desagradable en profeso y atractivo para la audiencia más cool. Rob Zombie es un tipo excéntrico, dueño de una imagen que podría ser definida como cavernícola del siglo XXI pasado de ácido y anfetaminas en medio de una catástrofe nuclear. Amante del comic, de los films de terror clase B, y difusor inconsciente de la cultura fragmentaria de los 90, el malo de Rob adorna sus consignas aparentemente demoníacas con un humor corrosivo que trastoca todos los dogmas metálicos.

Astro-Creep 2000 asimila el resultado del anterior trabajo del grupo **La Sexorcisto: Devil Music Vol One** (vendió más de un millón de copias), y lo mejora. Aquel disco, a pesar de grandes momentos como "Welcome to Planet Motherfucker" o "Thunder Kiss", pecaba de irregular en su calidad. Este, en cambio, apabulla desde el comienzo hasta el final. Empezando con "Electric Head" y terminando con "Blood, milk and sky". Con guitarras a lo Prong, máquinas (hace unos años hubiese sido motivo de excomunión por parte del tribunal de honor heavy) que lastiman, samplers trabajados por el tecladista de NIN Charlie Clouser, la densidad en el bajo de Sean Yseult, y la voz podrida y casi monocorde de Rob, White Zombie desparramó un coctel molotov, listo para el pogo y para mover los pies, aunque sea pecado.

Formados en las entrañas de New York, el grupo tocó durante años en el mítico CBGB, y a fines de los 80 editó los discos **Soul Crusher** y **Make Them Die Slowly**. Tuvieron problemas con su venerado Gene Simmons, porque para la interpretación del clásico "God of Thunder" hacían una parodia de Kiss, tanto que el bajista amenazó con hacerles juicio. La historia terminó con Simmons convirtiéndose en fanático de White Zombie. Cuando los descubrió un cazatalentos de Geffen, Rob no dudó: "Cualquier grabadora que tenga a Cher y a los Simpsons es buena y suficiente para nosotros", dijo. De todos modos, su visión del negocio de la música es un tanto ácida: "Cuando ves un trabajo de Whitney Houston y hay 27 productores y 12 compositores detrás, vos te preguntás: ¿cómo eso no va a desembocar en un hit? Está programado por, digamos, técnicos de la NASA. Está casi genéticamente destinado a ser un hit. En cambio, si nuestro disco llega a ser un éxito, no tanta gente se va a beneficiar de él". Es muy posible que en octubre White Zombie toque por fin en Buenos Aires. Y las palabras estarán de más.

F.D.

Chicos eléctricos

CRUZAR EL CHARCO

Los temas llevan nombres como "Vos aguantá en la esquina", "Dedos verdes de bosta" o "Achicá". Y la música es un potente killer rock, que brilla especialmente cuanto peor suenan sus grabaciones. Con ese bagaje básico y una efectiva escena en vivo, Los Chicos Eléctricos se han destacado como una de las mejores propuestas actuales del revitalizado rock uruguayo. Con tres discos editados (dos casetes independientes y un flamante CD: **Vaca**) en sus casi cuatro años de existencia, el próximo fin de semana el grupo finalmente cruzará el charco por primera vez para desplegar todo su encanto rockero en un escenario porteño. "La verdad que no nos sentimos cerca de lo que se podría llegar a entender como rock uruguayo", dice Nicolás, guitarrista y cantante. "Montevideo es tierra virgen, el medio es muy chico y hay mucha envidia", agrega Gabriel, encargado del bajo. El cuarteto, que se completa con Gustavo Gómez en batería y Germán Mazzei en segunda guitarra, tiene una larga historia que incluye varios cambios de formación –y la presencia de algún personaje mítico–, algo que pondrán en escena el 1º de julio próximo, cuando toquen en el pub del Sadem, junto a los grupos locales M-19 y Mate Cosido.

La leyenda oriental cuenta que todo empezó con un grupo llamado La Roca Guasca, a comienzos de 1991. Luego llegó el cambio de nombre, y la inclusión de un tal Andy Adler, legendario guitarrista del rock uruguayo que le dio un sonido propio a la banda. Con él registraron un formidable casete debut (13 temas grabados en sólo 10 horas de estudio) en 1992, y al año siguiente **Glitch**, para luego emigrar buscando un lugar donde se pueda vivir de la música. Pero la magia de Los Chicos –que laburan de cadetes y siguen viviendo con sus viejos– logró continuar. "La partida de Andy medio nos mató, pero demostramos que la banda se sobrepone a todo", explica orgulloso Gustavo. Con la salida de **Vaca** –con covers de Mudhoney y Dead Boys, cuya edición están negociando para la Argentina– el grupo mantiene bien alto su mito eléctrico, que el próximo fin de semana tendrá su primera explosión porteña.

Martín Pérez

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK — por REP



Los pollitos de Kiss.



El revólver que usará la viuda de Kurt Cobain para suicidarse.

El policía pateado por el Police Andy Summers.

La empleada de "Lola" que enamoró a Eric Clapton.

Mitos

• **Sagrado Corazón, 12 Sombreros** y **Tierra Santa** en el Parakultural Violadomus, Chacabuco al 1000. A las 24.

• **La Mizrahi Blue Band** en Ruta-Rock, de TVA (Canal 58 de Cablevisión, 42 de VCC y 47 de Multicanal). A las 12.

• **Manuel Wirzt** (a las 0.30) y **Teresa Parodi** (a las 21.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

• **Epurse muove** y **Estúpida** en el festival artístico en contra de la ley superior y ley federal de educación en el Centro Cultural La Rioja, Rioja 826. A las 24

• **Fontova y la Selección** (a las 0.30) y **Jorge Navarro-Baby López Furst** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

• **Montanna** en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 24.

• **Cópula** en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 24.

• **Los Broders** en La Parada del Blues, Italia 66, Avellaneda. A la 1.

• **Grooving Six** (a las 23) y **El Griego y La 70** y **Gran De Musa** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

• **Mazorca, La Mermoz Blue Band, 7 Día, La Ranger Band, Dados Tirados** y **Flor Maleva** en Heaven & Hell, Córdoba al 4600. A las 23.

• **El Ñaque** en el Estudio Epuyén, Aranguren 45. A las 22.

• **Santochelo Venedetto** y **Breto Negro** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

• **La Línea Histórica** (ex Organización Negra) en el Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopio. A las 20.30.

• **Lady Godiva** y **Trastos Viejos** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.

• **Whisky Venenoso, Medellín, Slogan, Lumpen, Hijos del Pecado, Mordie** y **GTX la Roquera** en A Todo Rock, en el Teatro del Plata, Cerrito al 200.

• **La Zorra** y **Libertad Condicional** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30. **No Amarás** (humor, a las 23) y **Radio Disco** (a las 3).

• **Norma Peralta** y **Dúo Arcon** en Monroe al 3900, Coglan. A las 21.45.

• **Por lo Menos, La Negra** y **Los Criadores** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.

• **La Academia del Bardo** en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000.

• **Carlos Guarnerio** con **Haciéndose la del monólogo**, en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. A la gorra.

• **Humor en sexo sentido pésame** en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A las 0.30.

• **Cómo conseguir 2 palos verdes** (a las 21) y **La muerte le cayó bien** (a las 2.30) en El Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en el teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23.30 y a la 1.30. Gratis.

• **Claudio Santamaría** (salsa y merengue) en el Club, Yerbal 1572.

DOMINGO 25

• **Stukas en vuelo, Los Argies, Subversión** y **Muerte Lenta** en El Borde, de Temperley. A las 19.

• **Las Viejas Gargantas** y **Azules Púrpuras** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 21.

• **Hernán Ríos Trío** (a las 21.30) y **Juan Cruz Urquiza Quinteto** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

• **A otra cosa mariposa** (humor) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 20.

• **La Revel** y **Mister Nalgas** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.

• **La Movida del Tango** (a las 21) y **Luis Salinas** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

• **La Línea Histórica** (ex Organización Negra) en el Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopio. A las 20.30.

• Entrevista a **Ricardo Iorio** (por primera vez en televisión) en Alto Voltaje, Music 21, A las 11 y a las 15.

MIERCOLES 28

• **Liliana Herrero** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22.30.

• **María Gabriela Epumer** y **Claudia Sinesi** en el ciclo de charlas de la Dir. Gral. de Juventud de MCBA. Sala ETC Centro Cultural San Martín. A las 19.



LA CALLE. Digan lo que digan –pase lo que pase, por encima y por debajo de la topadora de los años–, la calle sigue estando y va a seguir estando ahí. La Calle como Gran Tema filosófico/existencialista del rock británico y presentándose una y otra vez –todas las veces que sea necesario– como el perfecto equivalente a El Camino en el rock norteamericano. La calle del pasado, la vereda de la infancia en The Beatles ("Penny Lane"), la casa igual a todas las casas de The Kinks ("Shangri-La" y "Autumn Almanac"), el sitio de donde salir corriendo lo antes posible mientras todos duermen en Morrisey ("Maudlin Street") y siguen las firmas y se continúan saltando las baldosas. La Calle como aquel sitio del que se huye por el solo placer de retornar algún día antes de que sea demasiado tarde.

Y el que ahora vuelve es Paul Weller. Mírenlo bien, en la cubierta de la revista **Mojo**, vestido como el indiscutible príncipe valiente y mod volviendo de las cruzadas decidido a reclamar lo que es suyo por propio y divino derecho. El que supo ser líder del combo contestatario The Jam, el tipo que para muchos se volvió loco cuando formó The Style Council, uno de los caprichos más autocomplacientes en toda la historia del rock. Aun así, lindos sweaters para lagartijas **lounge** y un gran título: "My Ever Changing Moods". Pero, bueno, hace varios años que Paul está volviendo. Tocó fondo, tuvo que vender su estudio para cancelar deudas y soportar el rechazo por parte de la discográfica de su última aventura junto a The Style. No importa. Arrancó con **Paul Weller**, siguió con **Wild Wood** –y ahora salgan a los balcones, óiganlo arribar al punto de partida, seamos felices ante el retorno del hijo pródigo– llega de una buena vez por todas a **Stanley Road**. Calle de la infancia y CD decididamente británico y auténtico hasta el último ladrillo. Once canciones originales más un logrado **cover** de Dr. John –"I Walk on Gilded Splinters"– consiguiendo un trabajo tan logrado y catártico como supo serlo aquel **Empty Glass** de Pete Townshend, uno de esos álbumes que no desentonarían para nada en la discografía del mejor The Who antes que el viejo Pete abrazara sin mirar atrás una exitosa y reciclante carrera en las luces de Broadway. Alcanza con abrir la puerta y escuchar ese pedazo de quadrophenia pura que es el single "The Changingman". Guitarra en llamas –**Stanley Road** es también el lugar donde Weller se reencuentra definitivamente con las seis cuerdas de su Rickenbacker– y una voz gastada por cerveza negra y cigarrillo que advierte: "Soy el hombre cambiante / Construido sobre arenas movedizas / Soy el hombre cambiante / Esperando el estallido mientras enciendo una mecha amarga". Furia, cinismo, la caída de los "ídolos de porcelana" y la crisis de la mediana edad –Weller nació en 1958 en Woking, ciudad al sur del Big Benson las direcciones hacia donde conduce **Stanley Road**. Todo esto arropado por explosivos solos de guitarras, un sonido retro que no suena a antiguo sino a verdadero sin por eso descartar la intencionada nostalgia de la gráfica del CD. Guiños al **Abbey Road** beatle –Weller pensó en vestirse de negro y cruzar Stanley Road descalzo pero lo convencieron de que no era lo más apropiado–; collage de Peter Blake –aquel que supo juntar toda esa gente para la tapa de **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**– y fotos del joven Lennon y la joven Aretha y el joven Paul a bordo de una de esas Vespas recamada de espejos retrovisores envuelven una obra imperdible en su ajustada melancolía y su despreocupado aire entre épico y perdedor porque –si bien es imposible volver a casa– el intento bien vale la pena; no más sea para concluir en la furia sabia de "Whirpool's End" donde Weller aúlla un "Ahora nada se siente igual / Siento que cambia otra vez / Sobre una calle sin nombre / Es difícil encontrarlo de nuevo".

Hace poco, Weller volvió a Woking, a Stanley Road, junto a su pequeño primogénito. La eterna ceremonia del "hijo mío, de aquí vengo yo". Pero no quedaba nada. Habían tirado todo abajo. Todas las razones por las que Weller había huido a Londres después de escuchar en "Strawberry Fields" aquello de "Nadie más está en mi árbol" ya no existían. Weller comenzó entonces a explicarle a su hijo dónde quedaba cada cosa, cómo había estado organizado su pasado. Caminaron un rato sobre las ruinas y el hijo de Weller se aburrió enseguida. Mocoso de porquería.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





























